



Fundusze Europejskie  
Wiedza Edukacja Rozwój



Rzeczpospolita  
Polska

Unia Europejska  
Europejski Fundusz Społeczny



---

## KULTURA BEZ BARIER

Płock, 28.09.2022 r.

### OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

Dostawa i montaż pętli indukcyjnej macierzowej zasilanej dwukanałowym wzmacniaczem z przesunięciem fazy między kanałami na dużej scenie Teatru Dramatycznego im. Jerzego Szaniawskiego w Płocku” i przeszkolenie pracownika z jej użytkowania.

Termin realizacji zamówienia:

Wykonawca dostarczy, zamontuje pętlę i przeszkoli pracownika Teatru z jej do dnia 28.02.2023 r.

Gwarancja minimum 24 miesiące.

#### **Parametry techniczne sceny**

Ilość miejsc na widowni: 402

Powierzchnia sceny: 196 m<sup>2</sup>

Całkowita powierzchnia z kieszeniami scenicznymi: 338 m<sup>2</sup>

Wymiary okna scenicznego: 15m x 7m

Proscenium: 5 m x 19,6 m

Portal sceniczny: stały i ruchomy

Głębokość sceny: 20 m

Nadszenie: 9 m wysokości

Klimatyzacja: Tak

#### **Wyposażenie:**

- Fosa orkiestry o wymiarach 10 m x 3,6 m x 2,8 m
- Zapadnia osobowa przestawna o wymiarach 1 m x 1 m
- Sztankiety: 21 sztuk ręcznych linowych
- Sztankiety elektryczne oświetleniowe: 3 sztuki
- Kurtyna: podnoszona lub rozsuwana
- Kurtyna poż. oraz system oddymiania sceny
- Stanowisko inspicjenta
- Widownia i scena wyposażona w wentylację i klimatyzację

## Oświetlenie:

- Reflektory PAR typu LED RGBW o mocy 228 W o kącie 14-44 stopni (Chauvet Professional COLORado 2 quad zoom) **24 komplety**
- Reflektory Fresnel typu LED RGBAL o mocy 260 W o kącie 30-85 stopni (Chauvet Professional Ovation 915 FC) **14 kompletów**
- Naświetlacze asymetryczne typu LED (RGB, Royal Blue, Cyan, Amber, Warm white, Cool white) o mocy 285 W (Robert Juliat Dalis 860) **24 komplety**
- Reflektory profilowe typu LED RGBA o mocy 250 W o kącie świecenia 15-35 stopni (Altmann PHX LED Zomm Spot) **8 kompletów**
- Reflektory Fresnel typu LED WW+ A o mocy 246 W o kącie świecenia 30 stopni (Chauvet Professional Strike 1) **16 kompletów**
- Automatyczne ruchome głowy SPOT/BEAM typu LED o mocy 440 W (High End Sola Frame Theatre) **10 kompletów**
- Automatyczne ruchome głowy WASH typu LED RGBW o mocy 1100 W (Chauvet Professional MK 3 Wash) **8 kompletów**
- Pulpit nastawczy **grand MA 2 light**. wyposażony w komputer panelowy z ekranem dotykowym.
- Sztankiety oświetleniowe sterowane elektrycznie **3 komplety**
- Sztankiet oświetleniowy sterowany elektrycznie w przestrzeni proscenium **1 komplet**

## System Nagłośnienia:

- System nagłośnienia głównego sceny dużej składa się z następujących elementów :
  - Kanał Lewy 9 x Mayer Sound Lina
  - Kanał Prawy 9 x Mayer Sound Lina
  - Kanał Centralny 1 x Mayer Sound UPQ- D1
  - Subbas 4 x Mayer Sound 900 LFC
  - Front Fill 6 x Mayer Sound MM-4XP
  - In Fill 2 x Mayer Sound UPJ- 1P
  - Nagłośnienie balkonów 2 x Mayer Sound UP Junior
- Na widowni zainstalowany jest system **Surround** składający się z 14 x Mayer Sound UP Junior sterowanych z procesora efektowego TiMax SoundHub.
- System nagłośnienia sterowany jest za pomocą 2 procesorów DSP Mayer Sound Galaxy 816.
- W kabinie realizatora zainstalowana jest konsola **Digico SD 9** wyposażona w interface Optocore oraz Waves. Do dyspozycji realizatora jest pakiet wtyczek Waves Diamond.
- Konsola połączona jest z rackami przyłączeniowymi na scenie za pomocą sieci światłowodowej Optocore z wykorzystaniem AutoRoutera Route 66.
- Do dyspozycji realizatorów na scenie znajdują się 2 racki przyłączeniowe Digico SD- Rack z wyprowadzonymi złączami na panele przyłączeniowe znajdujące się po obydwu stronach sceny.
- Realizatorzy mają możliwość podłączenia drugiej konsoly Digico SD 9, SD 11 lub innej Digico (tzw. monitorowej) wyposażonej w interface Optocore na złączach OpticalCon Duo. W kabinie reżyserki zamontowano 2 monitory

odsluchowe bliskiego pola Mayer Sound Amie, które zapewniają spójność brzmienia z systemem nagłośnieniowym. Na potrzeby przyjezdnych produkcji przygotowano przyłącza CAT 5 E, BNC 75 Ohm oraz analogowe umożliwiające podłączenie swoich urządzeń dźwiękowych do istniejącej infrastruktury dźwiękowej teatru. Przyłącza zlokalizowane są po obydwu stronach sceny oraz na widowni.

- Podłączone do nich sygnały mogą zostać przełączane według potrzeb w krosownicy znajdującej się szafie sprzętowej.
- System mikrofonów bezprzewodowych stanowi 20 kanałów Shure ULX-D z mikrofonami do ręki SM 58/Beta 58 oraz nagłównymi DPA d-fine 4088.
- Systemy bezprzewodowe monitorowane są przez specjalistyczne oprogramowanie teatralne Wavetool Platinum służące do zarządzania oraz monitorowania stanu pracy wszystkich systemów bezprzewodowych z możliwością ich niezależnego odsłuchania.

#### **Multimedia:**

- Projektor multimedialny 19000 ANSI lumenów Christie Digital Boxer 2 K 20 - **2 komplety**
- Obiektywy do projektora multimedialnego 1.8-2.4 : 1 High Brightness Lens - **2 komplety**
- Obiektywy do projektora multimedialnego 0.8 :1 High Brightness Fixed Lens - **2 komplety**
- Serwer wideo ( MA VPU plus MK 2 ) - **1 komplet**
- Ekran do projekcji multimedialnej BLACK PEARL o wymiarach 12 m szerokość x 8 m wysokość – **1 komplet**
- Ekran do projekcji multimedialnej NEVE o wymiarach 12 m szerokość x 8 m - **1 komplet**
- Ekran do projekcji multimedialnej OPERA o wymiarach 12 m szerokość x 8 m wysokość – **1 komplet**